

# FREE!

**12MCE**  
REVISTA DE SALUD Y BEMESTAR



**FREE!**

NÚMERO 11. AÑO VI  
AGOSTO, 2006

**PORTADA: AIDA POLCH. ENTREVISTAS: SAM RILEY · TOMAS ALFREDSON · LITTLE COBRAS & THE ROLLERS · FERNANDO TEJERO & MALENA ALTERIO · DEY CON DOS · MANOS DE TOPO. REPORTAJES: EL CINE QUINQUI · TIENDAS DE CÓMICS, LA JUNGLA DE LAS VISITAS... Y LIBROS, CINE, TELEVISIÓN, DISCOS, INTERNET, CÓMICS, COCINA...**





# AIDA FOLCH

## las chicas son guerreras

Aun no había cumplido la mayoría de edad y ya había embrujado a Fernando Trueba y deslumbrado a Fernando León de Aranoa. Más de uno ya pensó que aquella niña iba a dar mucha, pero que mucha guerra. Tras crecer –como actriz y como mujer– en películas tan dispares como “Salvador” y “Las vidas de Celia”, ahora exhibe sus mejores armas –esa mirada dura y descarnada, esa voz a medio despertar– en “25 kilates”, conciso thriller de alto voltaje que podrá verse en ZonaZine, Festival de Málaga, días antes de estrenarse en nuestras pantallas. Hablamos con Aida sobre su variopinta trayectoria, la puñetera etiqueta de Lolita... y hasta de “Dirty Dancing”.

ENTREVISTA: TALI CARRETO

**A**ntes de nada, comentarte que me ha gustado bastante la película... y se agradece que el director haya optado por ir al grano y no alargar una historia así más de lo necesario.

¿En serio? Gracias, se agradece que la gente te diga algo así. ¿Y qué peli has visto últimamente que te haya parecido tan larga? ¿La de Almodóvar?

**FRUSTRACIÓN:** No, ésa aun no he podido verla. Pero hasta “Gran Torino” me parece demasiado larga para la historia que cuenta... y eso que me pareció cojonuda.

Ya, y pensábamos que eso era un problema del cine francés, o del europeo... El otro día Fernando Trueba me recomendó “Cuscus”, fui a verla y me pareció muy

aburrida, con esas comidas familiares a tiempo real...

**FRUSTRACIÓN:** ¿Con un “Pásame la sal” eterno? Ja ja... Sí, así, más o menos. Ya se lo diré a Fernando, porque a él de verdad que le gustó un montón y a mí nada.

**FRUSTRACIÓN:** A Fernando le debes tu primer papel en el cine, en “El embrujo de Shanghai”. ¿Cómo fue para una niña llegar a un rodaje por primera vez y encontrarse rodeada de veteranos como Fernando Fernández Gómez, Eduard Fernández, Antonio Resines o Ariadna Gil?

Imaginate, fue lo más bonito que me ha podido pasar en la vida. Eso sí que fue un cuento de princesas. Yo no había hecho

siquiera un anuncio, y ahí estaba yo, en el cine, ¡haciendo una película! Además entonces todo era cero responsabilidades, nada de métodos. Me decían “¡llora!” y yo lloraba. Así de sencillo.

**FRUSTRACIÓN:** Ahora supongo que todo es muy distinto. De hecho, “25 kilates” es tu

**«Todas las actrices de nuestra edad estamos hasta los huevos de que nos consideren siempre lolitas»**

**p r i m e r** protagonista absoluto. ¿Crees que ha llegado en el momento oportuno?

Pues sí. Empecé muy joven y, claro, ahora puedo

hacerlo mucho mejor. Con esta película incluso me preparé antes con un coach, haciendo el trabajo previo, fijando los rasgos... Me lo curré mucho. Con decirte que a Patxi Amezcua, el director, le comenté



antes de empezar a rodar que le enviaría un correo electrónico con 200 preguntas sobre el personaje. A la mañana siguiente me llamó y me dijo: "¡No pensaba que ibas en serio con lo de las 200 preguntas!". Y es que le había preguntado de todo: si Kay se depilaba con cera o con maquinilla, si comía Huesitos o mascaba chicles...

**FRM!E: ¿Te consideras entonces una perfeccionista?**

Hombre, tanto, tanto como perfeccionista quizás no. Pero en esta película sí. Se trata de un personaje duro, y me apasionaba buscar esa soledad que tenía reflejada el personaje en el guión.

**FRM!E: ¿Qué te llamó la atención del mismo?**

El thriller no me apasiona, todo tengo que decirlo. Pero le fui pillando más gusto al guión a medida que avanzaba. Lo primero

que me fijo siempre en un guión es en mi personaje. ¿Me apetece hacerlo o no? Y mira que en este caso en un principio no habían pensado en mí. Fue la mujer de Patxi quien le dijo: "¿Y por qué no pruebas a Aida Folch, la chica aquella de "Los lunes al sol"?". Y Patxi al parecer respondió: "Ah, no, qué va, con esos rizos y esa cara...". Pero cuando me presenté al casting, que me metí unas navajas incluso en los bolsillos, todo cambió.

**FRM!E: Tu personaje me recuerda al de Natalie Portman en "León"; es casi como si pudiéramos ver a aquel personaje un poco más crecido...**

Sí, me lo han dicho, supongo que sobre todo por el corte de pelo.

**FRM!E: Y su ropa.**

Sí, sí, lo entiendo...

**FRM!E: ¿Y cómo fue el rodaje de una**

**película tan urbanita como ésta?**

A mí me gustó mucho, fue un rodaje tan frenético como la película. Te contaré una anécdota: cuando hice el casting me preguntaron si sabía conducir y dije que sí. ¡Y no tenía ni idea! ¡Ni siquiera me gusta! No había cogido un coche en mi vida. Al día siguiente me llamaron y me volvieron a preguntar si sabía conducir. "Sí, sí, sí". Y claro, cuando al final me dieron el papel tuve que confesarlo, eso sí, también les dije que estaba dispuesta a aprender. Y así es como ahora no tengo carnet, pero sé conducir.

**FRM!E: Vamos, que en una peli se puede aprender mucho más que ser actriz...**

¡Ya te digo! A mí me gusta aprender: si he de conducir, pues conduzco. Y si he de tejer, pues acabaré tejiendo.

**FRM!E: Lo cierto es que inquietud no te falta. Siempre parece huír del encasillamiento: ahora un thriller, antes un drama con toques de denuncia**

## «El teatro da mucho miedo»

(“Salvador”), incluso una comedia teen y gamberra (“Fin de curso”)... Y todavía me gustaría más. Todo más diferente. Piensa que los guiones que me suelen llegar, o que al menos lo hacían hasta este momento, buscaban la típica chica joven, ya sabes, “¿hola qué tal...?”...

**FR//E:** Ya, parece una constante eso de meter en el mismo saco a las actrices jóvenes españolas, algo así como el Club de las Lolitas Españolas: María Valverde, Clara Lago, Verónica Echegui...

¡Y Michelle Jenner! Todas las de nuestra edad estamos hasta los huevos. Hasta el gorro de que nos consideren siempre la Lolita, la chica guapa que seduce al tipo mayor... Con que aparezcan juntas en un guión “juventud” y “seducir”, ya tenemos otra Lolita. Supongo que con la edad podremos sacudimos ese tipo de etiquetas...

**FR//E:** La sensualidad, de todos modos, no es algo ajeno a ti. Pienso sólo en tu actriz preferida: Claudia Cardinale. ¡Me encanta! Me parece tan grande... ¿Qué es lo que admiras primero en otra actriz?

Lo que transmite. Me pasa con Claudia Cardinale y me pasa con muchas otras actrices. Que sean fuertes, inteligentes... Mira a Kate Winslet. Impresionante, ¡tremenda! Nos ha dado una paliza a todos. Nos ha demostrado que el ser actriz aun puede estar por encima de los clichés.

**FR//E:** Ya que hablamos del oficio: has estudiado con Cristina Rota y Juan Carlos Coraza, ¿consideras indispensable la formación en tu profesión o te lo tomas más como un aliciente extra? Ese es el dilemón. Justo antes de rodar “25 kilates” me preparé con un coach, como te decía antes. Pero justo también antes de rodar, fui a un bar y me encontré con un libro de David Mamet, “¿Verdadero o falso?”. Acabé leyéndolo, porque además me encanta Mamet. Y ahí estaba él, desmontando todos los mitos, todas las pantomimas que rodean el ser actor. Supongo que, al final, cada uno busca su camino, cada uno tiene su método.

**FR//E:** A ti además el gusanillo de ser actriz te entró bien temprano. Creo que cuando eras una pequeñaja ya andabas metida en Lloets Teatre, una

compañía amateur... con la que llegaste a hacer “Cats”.

Ja ja... ¡Hacia de la gata Electra! Éramos pequeños, pero copiábamos grandes obras. Lo que pasó es que yo tenía que hacer alguna actividad extraescolar por fuerza, porque mis padres no podían venir a recogerme al colegio. Empecé con el baloncesto, pero me rompí un brazo. Y luego cuando hice “Cats” acabé rompiéndome una pierna...

**FR//E:** Un montaje electrizante... Sí, ja ja... Allí me di cuenta que me liberaba, yo que era tan tímida, se abría el telón y podía hacer lo que quisiera, ¡hasta tirarme un pedo si el personaje tenía que hacerlo! Así que ahí fue donde dijo aquello de “¡Mamá, quiero ser artista!”.

**FR//E:** Y fíjate, ahora con las pelis. O los cortos, otra constante en tu filmografía: “Física II”, tus trabajos con Esteban Crespo (“Siempre quise trabajar en una fábrica”, “Amar”)... ¡Y más que llegarán! Me gustan mucho los cortos.

**FR//E:** ¿Es más liberador para una actriz trabajar en las distancias cortas?

Yo siempre digo que en un corto no tienes tiempo de cagarla. Además, ves un corto y si te gusta genial, y si no, tú tranquilo que acaba pronto. Es un género que me encanta.

**FR//E:** Tanto que hasta dirigiste uno, “Estrellas”.

Sí, con 16 añitos, ya ves. Estaba en la típica etapa de inquietudes. Yo quería probar a hacerlo todo: fotografía, montaje... Quería dirigir, al menos una vez en la vida. Como Patxi, que en el rodaje decía: “¡Ni una más!” Ja ja ja... Es que dirigir es un trabajo de la hostia.

**FR//E:** Supongo que como el teatro. Has formado parte de montajes como “Roberto Zucco” o “Cuento de invierno”. ¿Habrás más tablas? De momento prefiero esperar. Hay cositas... pero el teatro es muy duro. Tengo que aprender mucho antes de volver. A mí el teatro me da mucho miedo. Me pongo

histórica antes de salir a escena. Es un subidón y un bajón tan grandes...

**FR//E:** Entonces, ¿dónde te veremos próximamente, “25 kilates” aparte? Ahora estoy rodando una tv movie, “No estás sola”, con Amaia Salamanca y Ricard Sales. Y tengo todavía por estrenar otra película, “Enrique IV”, una coproducción europea que he rodado en Praga y en la que soy la amante del rey...

**FR//E:** Otro personaje extranjero, como el de “Cuéntame”. ¿Cómo te decidiste por esta serie, cuando habías dicho no a más de una propuesta televisiva antes?

Me pareció interesante hacer de francesa. Ése era mi reto. Pensé que podía ser muy divertido intentarlo. Además, antes de meterme en series de jovencuelos que no sabían si iban a funcionar o no, preferí probar con una serie que sí funciona...

**FR//E:** ¡Y tanto!

Ja ja... Sí, ¡y tanto! Además ahora ya estamos en el setenta y pico, rollo progre, y

**«Al final, cada uno busca su camino, cada uno tiene su método»**

me gusta mucho mi personaje.

**FR//E:** Hablando de personajes: tu papel protagonista soñado es el de

la chica de “Dirty Dancing”...

Ja ja... Sí, muy friki, ¿no? “Dirty Dancing” es mi peli favorita de la infancia. ¡Con Patrick Swayze se me ponían los pelos de punta! Si he de ser sincera, con los años me he dado cuenta que lo que realmente me gusta no es tanto la película ni el personaje de Babe... ¡lo que me gusta de verdad es Patrick Swayze! Ja ja ja... Sobre todo me di cuenta a raíz de ir a ver el montaje musical en un teatro de Londres. Salí de allí decepcionada, no me gustó nada, pero es que el actor protagonista... ¡era feo!

**FR//E:** Y claro, así no cuela. ¿Sabes que están preparando un remake? Uf, tuve bastante con la segunda parte, ¿la viste, con Diego Luna? Fui al cine a verla y me pillé un cabreo...

**FR//E:** ¿Ir al cine a ver “Dirty Dancing 2”? Eso se llama masoquismo. Pues sí, igual tienes razón. 🍌